

), som har
i Fosses
na «Svevn».

EN

utt opp flere av
natikerens styk-
«Svevn» tar for
n, kjærligheten
. Vi møter fire
dersstadier i li-
e håp og drøm-
t for dem alle er
e blitt annerle-
år beslutninger
ikke tatt. Hvor-
tt om jeg hadde
edes? I en liten
de fire parenes
en i grenseland
g virkelighet.

het. – Er dette
Sofia Jupither?
ømt. Fosse har
kjærlighet. Og
håp. Fosse tar
elle spørsmål,
lever sammen.
greier å kom-
orholdet, ikke
enkjennelige te-
kum. Ofte har
likummer i sak-
rklaring på hva
i. Det er spen-
sissøren.

it. Ulrikke Han-
) spiller en ung
te Fosse-stykke.
ring som frister
Jeg trodde det
ært, lette etter
notstand. Sofia
s til å tenke en-
er del av et par
konfliktløse og
le i hverandre.
at livet ordner
ommer og at vi
ten resten av li-
r å se. Men her
lighet, røper Ul-
vigen.

har både satt i
Jon Fosses styk-
er store krav til
espillere om å
iktende rolle. I
den eldre kvin-
n vei inn i dø-
es sterkt av å
ler livet ikke er
r, men det som
stor sorg i det-
ter gradvis. Ti-
sprosessen med

k. – Hvilket for-
Fosses drama-

jeg han virket
Nå er jeg be-
in virke banale,
på en nesten



Sofia Jupither har regien på
Jon Fosses «Svevn».

«Jon Fosse gir oss håp i kjærligheten»

Regissør
Sofia Jupither

SAMTIDSFESTIVALEN I OSLO

24. 8.-17. 9

Samarbeide mellom Det Norske
Teatret, Nationalteatret, Black
Box, Det Åpne Teater

Skal skape en arena for ny
dramatikk

32 teaterarrangementer.
Premiærer og urpremiærer på ny
norsk dramatikk, Norgespremiærer
på ny utenlandsk dramatikk,
gjestespill, seminarer

Program med mer på
www.samtidsfestivalen.no



– Jeg berøres sterkt av min rolle som eldre kvinne på vei mot
døden, forteller Lise Fjeldstad.

magisk måte følelser vi alle
kjenner oss igjen i. Jeg skjøn-
ner godt at Fosse sammenlign-
nes med Beckett og Ibsen.

– Har din rollefigur mye an-
ger, bitterhet og ugjort på sin
vei mot døden?

– Nei, hennes liv har vært
harmonisk med mange barn i
et godt ekteskap. Men tiden er
blitt knapp, påpeker Fjeldstad.

«SVEVN»

Forfatter Jon Fosse

Urpriemiere Amfiscenen 25. august
kl. 19.30

Med Ulrikke Hansen Døvingen, Bir-
gitte Larsen, Espen Reboli Bjerke,
Thorbjørn Harr, Anders T. Ander-
sen, Lise Fjeldstad, Erik Hivju, Liv
Bernhoft Osa, Øystein Røger, Frank
Jørstad



Espen Reboli Bjerke og Ulrikke Hansen Døvingen i «Svevn»s åpningsscene.

Russisk drama med innlagt krancling

I begynnelsen av september
er det duket for russisk
samtidsdrama på Det
Norske Teatret, med
norgespremiere på «Svart
mjølk».

Dramaet, som er ført i pennen
av Vassily Sigarev, handler om
kjærlighet og forandring mel-
lom to unge mennesker. Samta-
leformen er krancling, og gjen-
nom kranclingen finner de
hverandre.

– Russerne har en tradisjon
med å skrike til hverandre uten
at det betyr så mye, sier Aksel
Hennie. Han er en av hovedrolle-
innehaverne i stykket. Hans
motspiller er Ingrid Bolsø Ber-
dal, som tolker rollen som den
unge kvinnen «Dokka». Hun
ble plukket rett fra Statens tea-
terhøyskole og inn til Det Nors-
ke Teatret for ett år siden.

Uten kompromiss. Hennie
forteller at det er et kompro-
missløst stykke. Det unge paret
har et felles mål: Lykke.

Til å begynne med er de enige
om hva som skal til for å oppnå
lykke: penger, pen leilighet og
så videre. Sammen søker de
lykken, og reiser ut på den
russiske landsbygden for å gjø-
re seg nyrike på salg av defekte
brødrister. Salget går stryken-
de, men samlivet holder på å
ryke. Hun er høygravid, og før
de kommer seg tilbake til byen
er fødselen i gang.

Etter hvert som den unge
kvinnen føder og opplever om-
sorgen og omtanken fra men-
neskene i den lille landsbyen,
skjer forandringen. Hun har
fått smaken på noe annet, og
de går inn i en eksistensiell kri-
se.

Forfatteren. Vassily Sigarev
er en av Russlands mest loven-
de dramatikere. Han ble genier-
klært allerede som 23-åring, av
det unge publikumet i Moskva.
Londonavisen Daily Tele-
graph skrev at stykket «beveger
seg mellom rå realisme og
streif av dramatisk poesi, mel-
lom mild humor og brutal

vold».

Sigarevs forfatterskap bærer
preg av og handler gjerne like
mye om hans egen bakgrunn
og «den russiske syken» – alko-
holisme.

– Han ligger sikkert døddruk-
ken et sted med en flaske i hån-
den, skriver The Guardian, på
jakt etter å finne Russlands
mest lovende dramatikere.

Svar på gåten. Stykket hand-
ler om gode humane verdier
kontra kontroll og pengeverdi-
er, og det handler om å finne
kjærligheten mellom all kran-
lingen.

– Akkurat nå er det vanskelig.
Det er det som er grunnen til at
jeg driver med det jeg gjør. Det
vanskelige er å finne svar på de
gåter man aldri tror man kan
finne svar på, sier Hennie.
– Men det kommer til å bli bra.
Jeg spiller med en av de beste
skuespillere jeg noensinne har
spilt med, sier han, og røper
stor beundring for Bolsø Ber-
dal.

Ingrid Bolsø Berdal forteller



Aksel Hennie og Ingrid Bolsø Berdal spiller hovedrollene i «Svart mjølk».
FOTO: BJORN SIGURDSON/SCANPIX

om den enorme prosessen som
rollefiguren Dokka går inn i.
Forandringen fra å være «su-
perbitch» til å bli mor. Fødse-
len og omsorgen hun mottar

blir en skjellsettende opplev-
else for Dokka.

Stykket har premiere 2. sep-
tember på Scene 2.

(NTB)